

Nazwa
Opracowania : SPECYFIKACJA TECHNICZNA WYKONANIA I ODBIORU
ROBÓT DLA:
„ Remont i przebudowa podłóg pomieszczeń Teatru im. Juliusza
Słowackiego w Krakowie wraz z infrastrukturą techniczną oraz prace
wg postępowania konserwatorskiego dla elementów wyposażenia
wnętrz.

Lokalizacja : Plac Św. Ducha 1, 31-023 Kraków.

Inwestor: Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie
Plac Św. Ducha 1, 30-001 Kraków.

Autor opracowania: mgr inż. Barbara Radoń

Nazwy i kody CPV: 45432114-6 - Roboty w zakresie podłóg drewnianych
45432113-9 - Kładzenie parkietu
45000000-7 - Roboty budowlane
92522200-8 - Prace konserwatorskie
45453000-7 - Roboty remontowe i renowacyjne
45421000-4 - Roboty w zakresie stolarki budowlanej
45262199-2 - Roboty przy wznoszeniu rusztowań
36133110-6 - Specjalne meble tapicerowane

Kraków, styczeń 2021 rok

Specyfikacja techniczna wykonania i odbioru robót budowlanych

Podstawą opracowania jest Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 2 września 2004 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego.

SPIS TREŚCI

1. WSTĘP	4
1.0. Informacja ogólna.	4
1.1. Nazwa zamówienia	4
1.2. Przedmiot i zakres prac budowlanych	4
1.3. Przedmiot i zakres prac konserwatorskich.	4
1.4. Informacja o terenie prac	5
1.5. Organizacja robót budowlanych i prac konserwatorskich	5
1.6. Klasyfikacja robót wg Wspólnego Słownika Zamówień (CPV)	6
2. WYMAGANIA OGÓLNE	7
3. WYMAGANIA DOTYCZĄCE WŁAŚCIWOŚCI WYROBÓW I MATERIAŁÓW KONSERWATORSKICH I BUDOWLANYCH	7
3.1. Przechowywanie i składowanie materiałów.	8
4. WYMAGANIA DOTYCZĄCE SPRZĘTU I MASZYN	8
5. OGÓLNE WYMAGANIA DOTYCZĄCE PRAC	8
5.1. Ogólne zasady wykonania robót	9
6. DOKUMENTY REALIZACJI PRAC	9
7. WYMAGANIA DOTYCZĄCE PRZEDMIARU	9
8. ODBIORY	10
9. ZABEZPIECZENIE TERENU PRAC	10
10. OCHRONA ŚRODOWISKA W CZASIE WYKONYWANIA ROBÓT	10
11. OCHRONA PRZECIWPOŻAROWA	11
12. BEZPIECZEŃSTWO I HIGIENA PRACY	11
13. STOSOWANIE SIĘ DO PRAWA I INNYCH PRZEPISÓW	11

1. WSTĘP

1.0. Informacja ogólna.

Prace związane z realizacją przedmiotowej inwestycji należy wykonać zgodnie z warunkami technicznymi wykonania i odbioru robót, opisanymi w „Specyfikacji Technicznej Wykonania i Odbioru Robót (ST)”, którą sklasyfikowano na podstawie Wspólnego Słownika Zamówień, którego stosowanie reguluje Rozporządzenie Komisji (WE) Nr 2151/2003 z grudnia 2003 r. zmieniające Rozporządzenie (WE) Nr 2195/2002 Parlamentu Europejskiego oraz Rady w sprawie Wspólnego Słownika Zamówień (CPV).

„Specyfikacja Techniczna Wykonania i Odbioru Robót (ST)” określa zasady postępowania przy wykonywaniu prac remontowych / kod CPV 45.20.00.00-9 w skład którego wchodzi budynek o szczególnej wartości historycznej lub architektonicznej / kod wg CPV 45.21.23.50-4/.

1.1. Nazwa zamówienia

„Remont i przebudowa podłóg pomieszczeń Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie wraz z infrastrukturą techniczną oraz program postępowania konserwatorskiego dla elementów wyposażenia wnętrz”.

Klasyfikacja robót wg Wspólnego Słownika Zamówień (CPV)

45000000-7	- Roboty budowlane
92522200-8	- Prace konserwatorskie
45453000-7	- Roboty remontowe i renowacyjne

1.2. Przedmiot i zakres prac budowlanych

Przedmiotem zamówienia jest: inwentaryzacja stanu istniejącego, remont i przebudowa podłóg Teatru im. Juliusza Słowackiego wraz z infrastrukturą techniczną oraz prace konserwatorskie i towarzyszące pracom konserwatorskim.

- 1.2.1 Wymiana podłogi parkietowej
- 1.2.2 Demontaż zbędnych konstrukcji i wyposażenia
- 1.2.3 Dostawa i montaż rusztowań
- 1.2.4 Odtworzenie metalowych elementów oraz montaż nowych konstrukcji metalowych
- 1.2.5 Roboty w zakresie stolarki budowlanej

1.3. Przedmiot i zakres prac konserwatorskich.

- 1.3.1 Złożone i malowane dekoracje stiukowe – loże, balkony, obramienia sceny i drewniane malowane boazerie i balustrady płycinowe / na parterze, I, II i III piętrze).
- 1.3.2 Tkaniny w łóżach i w przejściach (parter, I, II i III piętrze).
- 1.3.3 Drewniane drzwi ze szpaletami, na widownię do wejścia na galerię III piętra, na wzór istniejących, sprawdzenie i ewentualne wykonanie nadproży.
- 1.3.4 Fragmenty polichromii na fasacie wokół audytorium Teatru – fragmenty uszkodzone podczas zalania i odświeżenie polichromii III piętra.
- 1.3.5 Konserwacja i przesunięcie mosiężnych krutek wentylacyjnych w podłodze widowni oraz odtworzenie krutek wentylacyjnych na III piętrze.
- 1.3.6 Garderoba Solskiego:
 - polichromie; partie z inskrypcjami, gładkie wyprawy tynkowe
 - wymiana parkietu
- 1.3.7 VARIA:
 - Wymiana parkietu

1.4. Informacja o terenie prac

Prace wykonywane będą we wnętrzach Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Obiekt wpisany do rejestru zabytków Krakowa pod nr A-36 dec. Z dnia 13.III.1961 r.

- A. Prace prowadzone będą na terenie objętym ochroną konserwatorską, część prac wykonywana będzie w czynnym obiekcie.
- B. Transport materiałów oraz praca sprzętu i maszyn nie mogą stanowić utrudnienia ani zagrożenia dla eksploatacji i użytkowania obiektu.
- C. Teren prac winien być wygradzony, zabezpieczony przed dostępem dla osób postronnych.
- D. Gruz, materiały z rozbiórki nie przeznaczone do ponownego wykorzystania, itp. należy wywozić na bieżąco z uwagi na brak miejsca na składowanie.
- E. Wykluczone jest składowanie i magazynowanie materiałów łatwopalnych; materiały takie winny być dowożone na bieżąco, w ilości nie przekraczającej dziennego zużycia.
- F. Media (woda, energia elektryczna) niezbędne do realizacji zadania udostępnione będą odpłatnie;
- G. Wykonawcy zostanie udostępniony węzeł sanitarny i pomieszczenia na szatnię dla pracowników.
- H. Rusztowania i pomosty robocze powinny być zabezpieczone przed dostępem osób z zewnątrz.
- I. Miejsce składowania materiałów zostanie wskazane przez przedstawiciela teatru na wprowadzeniu. W kosztach realizacji należy uwzględnić transport materiałów. Materiały należy dowozić „na bieżąco” w ograniczonych ilościach unikając składowania wokół budynku dużych ilości nie wbudowanych materiałów.
- J. Wykonawca opracuje szczegółowy harmonogram prac, oraz uszczegółowiony program prac konserwatorskich i budowlanych.
- K. Wszystkie elementy wyposażenia muszą być odpowiednio zabezpieczone przed zniszczeniem.

1.5. Organizacja robót budowlanych i prac konserwatorskich

- Zamawiający w terminie określonym w umowie przekaze Wykonawcy teren prac.
- Zaplecze budowlane wykonawca zorganizuje w miejscu wskazanym przez Inwestora.
- Wykonawca będzie prowadził prace wg uzgodnionego harmonogramu i zgodnie z zapisami ST, zasadami sztuki przepisami prawa budowlanego. Wykonawca jest zobowiązany do zapewnienia i utrzymania bezpieczeństwa miejsca prac w trakcie realizacji zadania aż do zakończenia i odbioru końcowego robót.
- Wykonawca będzie odpowiedzialny za ochronę robót i za wszelkie materiały oraz narzędzia używane do robót od daty rozpoczęcia do daty zakończenia i odbioru końcowego robót.
- Wykonawca jest odpowiedzialny za elementy wyposażenia zabytkowe, które będzie przewoził do pracowni, w której będą dokonywane prace konserwatorskie.
- Wykonawca będzie utrzymywać roboty do czasu odbioru ostatecznego, w ramach zadania ma uprzątnąć miejsce wykonywania robót po zakończeniu zadania, doprowadzić miejsce prac do stanu pierwotnego.

1.6. Klasyfikacja robót wg Wspólnego Słownika Zamówień (CPV)

Nazwy i kody CPV:	45432114-6	- Roboty w zakresie podłóg drewnianych
	45432113-9	- Kładzenie parkietu
	45000000-7	- Roboty budowlane
	92522200-8	- Prace konserwatorskie
	45453000-7	- Roboty remontowe i renowacyjne
	45421000-4	- Roboty w zakresie stolarki budowlanej
	45262199-2	- Roboty przy wznoszeniu rusztowań
	36133110-6	- Specjalne meble tapicerowane

1.7. Określenia podstawowe

- A. Kierownik budowy – osoba wyznaczona przez Wykonawcę, upoważniona do kierowania pracami w zakresie technicznych prac budowlanych i konserwatorskich
- B. Kierownik prac konserwatorskich – zgłoszony przez Wykonawcę konserwator dzieł sztuki odpowiedzialny za przebieg i jakość realizowanych prac konserwatorskich, spełniający wymagania zawarte w Rozporządzeniu Ministra Kultury i Sztuki z 09.06.2004 r. (Dz. u. 150 p.1579)
- C. Inspektor Nadzoru w zakresie robót budowlanych i konserwatorskich – osoba upoważniona z ramienia Zamawiającego w myśl przepisów „Prawa Budowlanego” do kontrolowania prowadzonych prac pod kątem zgodności z warunkami oferty oraz normami, przepisami i zasadami wiedzy technicznej.
- D. Inspektor Nadzoru w zakresie prac budowlanych i konserwatorskich – osoba upoważniona z ramienia Zamawiającego do kontrolowania prowadzonych prac pod kątem zgodności z warunkami oferty, programem prac konserwatorskich, warunkami pozwolenia konserwatorskiego oraz normami, przepisami i zasadami dotyczącymi ochrony zabytków.
- E. Zamawiający – Teatr im. Juliusza Słowackiego
- F. Prace konserwatorskie i roboty budowlane – ogół działań, niezbędnych do podjęcia w ramach realizacji przez Wykonawcę przedmiotu zadania.
- G. Materiały – wszelkie tworzywa niezbędne do wykonania robót, zgodnie z projektem remontu i przebudowy podłóg i z programem prac konserwatorskich i specyfikacjami technicznymi, zaakceptowane przez Inwestora.
- H. Autor programu prac konserwatorskich – uprawniona osoba fizyczna będąca autorem programu prac konserwatorskich.
- I. Autor projektu budowlanego – uprawniona osoba fizyczna będąca autorem projektu remontu i przebudowy podłóg.
- J. Aprobata techniczna – dokument potwierdzający pozytywną ocenę techniczną wyrobu stwierdzającą jego przydatność do stosowania w określonych warunkach, wydany przez jednostkę upoważnioną do udzielenia aprobat technicznych; spis jednostek aprobujących zestawiony jest w Rozporządzeniu Ministra Gospodarki Przestrzennej i Budownictwa z dnia 19.12.1994 r. w sprawie aprobat i kryteriów technicznych dotyczących wyrobów budowlanych (Dz. U. Nr 10 z dnia 8.02.1995 r. poz. 48, rozdział 2 z późniejszymi zmianami).
- K. Certyfikat zgodności – dokument wydany zgodnie z zasadami systemu certyfikacji wykazujący, że zapewniono odpowiedni stopień zaufania, iż należycie zidentyfikowano wyrób, proces lub usługa są zgodne z określoną normą lub innymi dokumentami normatywnymi w odniesieniu do wyrobów dopuszczonych do obrotu i stosowania w budownictwie (zgodnie z Ustawą z dnia 7.07.1994 r. Prawo Budowlane, art. 10). Certyfikat zgodności wykazuje, że zapewniono zgodność wyrobu PN lub aprobatę techniczną (w wypadku wyrobów, dla których nie ustalono PN).
- L. Znak zgodności – zastrzeżony znak, nadawany lub stosowany zgodnie z zasadami systemu certyfikacji, wskazujący, że zapewniono odpowiedni stopień zaufania, iż dany wyrób,

- proces lub usługa są zgodne z określoną normą lub innym dokumentem normatywnym.
- M. Umowa – umowa na wykonanie zadania objętego specyfikacjami, zawarta po rozstrzygnięciu przetargu pomiędzy Zamawiającym (Inwestorem) i Wykonawcą.
 - N. Projekt remontu i przebudowy podłóg – dokumentacja techniczna opracowana przez architekta z uprawnieniami projektowymi.
 - O. Program prac konserwatorskich – dokument opracowany przez konserwatora dzieł sztuki zgodnie z Ustawą o „Ochronie Zabytków i Opiece nad Zabytkami” z dnia 23.07.2003 r. (Dz. U. 162 p. 1568) oraz Rozporządzeniem Ministra Kultury i Sztuki z dnia 09.06.2004 r. (Dz. U. 150 p. 1579) zaakceptowany przez małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Krakowie.
 - P. Nadzór konserwatorski – Małopolski Wojewódzki Konserwator Zabytków.

2. WYMAGANIA OGÓLNE

- A. Kierownik budowy musi posiadać stosowne uprawnienia zawodowe oraz uprawnienia do prowadzenia prac w obiektach zabytkowych określone w Rozporządzeniu Ministra Kultury i Sztuki z dnia 09.06.2004 r. (Dz. U. nr 150 p. 1579) oraz być członkiem właściwej Izby samorządu zawodowego.
- B. Kierownik prac konserwatorskich odpowiedzialny za prace konserwatorskie oraz efekt estetyczny całości prac musi posiadać uprawnienia do wykonywania prac w zakresie konserwacji i restauracji dzieł sztuki, określone w Rozporządzeniu Ministra Kultury i Sztuki z dnia 09.06.2004 r. (Dz. U. nr 150 p. 1579, par.7).
- C. Ponadto w skład zespołu konserwatorskiego muszą wchodzić co najmniej dwie osoby legitymujące się indywidualnym doświadczeniem przy konserwacji obiektów użyteczności publicznej. Potwierdzeniem takiego doświadczenia powinny być imienne referencje.

3. WYMAGANIA DOTYCZĄCE WŁAŚCIWOŚCI WYROBÓW I MATERIAŁÓW KONSERWATORSKICH I BUDOWLANYCH

- A. Materiały stosowane do prac konserwatorskich muszą odpowiadać technologii uzgodnionej przez Wykonawcę z Małopolskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków. Wszelkie zmiany materiałów i technologii muszą być uzgodnione przez Wykonawcę z MWKZ.
- B. Materiały i technologie stosowane do wykonania robót muszą odpowiadać zaleceniom i rozwiązaniom przyjętym w zatwierdzonym programie konserwatorskim opracowanym przez Konserwatora Dzieł Sztuki mgr Małgorzatę Mrzygłód-Tomasik, spełniać postawione w nim wymagania techniczne, normowe a także estetyczne, posiadać stosowne atesty, aprobaty, certyfikaty zgodne z obowiązującymi przepisami.
- C. Wszystkie materiały, winien zapewnić Wykonawca /koszt należy uwzględnić w ofercie/.
- D. Wszystkie materiały i rozwiązania związane z rekonstrukcją stolarki drzwiowej należy stosować wg programu konserwatorskiego na wzór istniejących drzwi.
- E. Tkaniny zastosowane do wymiany tapicerki ścian łoża, obić /balustrady/, ozdobne lambrekiny, pasmanterie mają spełniać wymagania zawarte w programie konserwatorskim. Mają być to tkaniny o możliwie najlepszych parametrach użytkowych, trudnopalność, ścieralność, odporność na zabrudzenia, posiadać atesty i certyfikaty.
- F. Materiały związane z wymianą podłogi w sali widowiskowej i w łożach - gatunek drewna, kolorystyka, wymiary klepek mają być zgodne z wymaganiami ujętymi w *Projekcie budowlanym wymiany podłóg* opracowanym przez Architekt mgr inż. arch. Dorotę Orłowską i protokole uzgodnień z dnia 16.01.2017r. spisany z udziałem rzeczoznawcy dr Zbigniewem Beiersdorfem. Klejenie parkietu należy przeprowadzić na bazie klejów półelastycznych, poliuretanowych, dyspersyjnych. Przewidziano parkiet : dąb klasa II, deszczułka o wymiarach 22x700x490 mm, wilgotność 8-9%. Normy zharmonizowane PN-EN 14342 Podłogi drewniane. Właściwości, ocena zgodności i oznakowanie i PN-EN 13226 Podłogi drewniane. Elementy posadzkowe lite z wpustami i/lub wypustami. Klejenie

parkietu powinno się odbywać przy temperaturze powietrza co najmniej 18 stopni Celsjusza i temperaturze podłoża 15 stopni Celsjusza przy względnej temperaturze podłoża 75%. Minimalny czas pomiędzy ułożeniem parkietu a jego wyszlifowaniem powinien wynosić ok. 10 dni.

Olejowanie parkietu wykonać przy użyciu twardych wosków olejnych spełniających normę antypoślizgową R9

- G. Podesty drewniane w łoży cesarskiej, podesty schodów w łoży centralnej oraz wszelkie inne prace ciesielskie wykonać z drewna suszonego C24.
- H. Po wykonaniu rozbiórki istniejących kabin operatorów dźwięku należy wykonać przebudowę konstrukcji wsporczej galerii trzeciego piętra. Zaprojektowano konstrukcję wsporczą w formie ramek stalowych z profili 50x50x4 opartych na istniejących legarach.
- I. Pod reflektory zaprojektowano relingi z rur stalowych fi 48,3 x 4 mocowane do istniejącej konstrukcji galerii.
- J. W wycenie ofertowej należy uwzględnić opłaty za wywóz i składowanie odpadów poremontowych na wysypisku.

3.1. Przechowywanie i składowanie materiałów.

- Wykonawca zapewni, aby tymczasowo składowane materiały, do czasu, gdy będą one potrzebne do robót, były zabezpieczone przed zanieczyszczeniem, zachowały swoją jakość i właściwości do robót i były dostępne do kontroli Inspektora Nadzoru oraz Nadzoru Konserwatorskiego. Miejsca czasowego składowania będą zlokalizowane w obrębie terenu prac w miejscach uzgodnionych z Inwestorem.
- Zaakceptowany przez nadzór konserwatorski rodzaj materiału nie może być później zmieniony bez zgody Inwestora i Nadzoru Konserwatorskiego.

4. WYMAGANIA DOTYCZĄCE SPRZĘTU I MASZYN

Dobór maszyn i sprzętu koniecznych do wykonania prac powinien uwzględnić warunki lokalne terenu prac, wpływ hałasu na funkcjonowanie Teatru.

5. OGÓLNE WYMAGANIA DOTYCZĄCE PRAC

- Podstawowe zasady i warunki wykonania określają: Pozwolenie konserwatorskie, program prac konserwatorskich uzgodniony z MWKZ oraz decyzje komisji konserwatorskich powołanych w trakcie realizacji przedmiotu zamówienia.
- W koszcie realizacji prac Wykonawca musi uwzględnić koszty wszelkich ewentualnych nadzorów specjalistycznych i badań laboratoryjnych /ewentualne nadzory historyczne, architektoniczne, konstrukcyjne/.
- Prace podlegać będą odbiorowi przez komisję konserwatorską z udziałem Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Krakowie, przedstawicieli Inwestora - Użytkownika, pod kątem zgodności z projektem wymiany podłóg i z programem prac konserwatorskich, prawidłowości wykonania, zgodności z zasadami sztuki budowlanej i konserwatorskiej.
- Wykonawca ponosi odpowiedzialność za wykonanie robót zgodnie z warunkami uzgodnienia konserwatorskiego oraz normami określającymi warunki wykonania i odbioru robót.
- Wykonawca ponosi odpowiedzialność cywilną za ewentualne szkody na osobach i rzeczach powstałe w związku przyczynowym z realizacją prac. Wykonywane prace będą podlegać kontroli technicznej i konserwatorskiej ze strony Zamawiającego, przez upoważnionych przedstawicieli Inwestora oraz nadzorowi konserwatorskiemu

przez przedstawicieli MWKZ.

- Wykonawca jest odpowiedzialny za prowadzenie robót zgodnie z umową, oraz za jakość zastosowanych materiałów i wykonywanych prac.
- Wszelkie wymagania nadzoru konserwatorskiego oraz Inwestora kierowane będą do Wykonawcy za pośrednictwem Inspektora Nadzoru.

5.1. Ogólne zasady wykonania robót

Prace realizowane będą na podstawie „Projektu remontu i przebudowy podłóg pomieszczeń Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie wraz z infrastrukturą techniczną oraz programem postępowania konserwatorskiego dla elementów wyposażenia wnętrza.”

Część 1- Projekt Budowlany Remontu i Przebudowy Podłóg
mgr inż. arch. Dorota Orłowska
upr. Bud. Nr UAN-VIII-7342/205/93

Część 2- Program Postępowania Konserwatorskiego Dla Elementów Wyposażenia Wnętrz
Konserwator dzieł sztuki mgr Małgorzata Mrzygłód – Tomasik
upr. Nr PSOZ-34/96.

Wszelkie prace mają być wykonane zgodnie ze sztuką budowlaną, zgodnie z projektem i technologią robót, prace konserwatorskie wg programu konserwatorskiego, ostateczne rozwiązania po decyzji Komisji i dokonaniu prób. Wycena prac konserwatorskich przy cenach jednostkowych musi uwzględniać robociznę wraz z niezbędnymi materiałami i sprzętem. Prace zanikające po odebraniu przez Inspektora Nadzoru.

6. DOKUMENTY REALIZACJI PRAC

- dziennik prac budowlanych i konserwatorskich prowadzony przez kierownika budowy z uprawnieniami do prac konserwatorskich
- pismo Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Krakowie OZKr.5183.2441.2016.JH
- program prac konserwatorskich
- notatka służbowa uzgodnień w zakresie rozwiązań technicznych i kolorystycznych drewnianych elementów wyposażenia wnętrza Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie z dnia 16.01.2017 r.
- protokoły przekazania terenu budowy
- umowy cywilno – prawne z osobami trzecimi i inne umowy cywilno – prawne
- protokół odbioru robót i protokoły z narad i ustaleń komisji konserwatorskich

7. WYMAGANIA DOTYCZĄCE PRZEDMIARU

Przedmiar robót podany w załączniku do SIWZ stanowi podstawę do sporządzenia kosztorysu ofertowego, który będzie podstawą do rozliczenia robót i cen podanych w ofercie, ale nie jest wersją ostateczną, wycenę prac należy wykonać w oparciu o dokumentację projektową i doświadczenie zawodowe. W przedmiarze robót założono procentowo zakres w niektórych pozycjach, ostateczna ilość możliwa jest po dokonaniu przeglądu stanu sztukaterii.

Wskazana jest wizja lokalna na budowie.

Podane przedmiary Wykonawca zobowiązany jest sprawdzić i o ewentualnych rozbieżnościach powiadomić Zamawiającego na 6 dni przed terminem złożenia oferty.

8. ODBIORY

- a. Wykonywane prace będą podlegać kontroli technicznej i konserwatorskiej Inwestora oraz upoważnionych przedstawicieli MWKZ i Teatru.
- b. Prace podlegać będą odbiorowi przez komisję techniczno – konserwatorską, z udziałem przedstawiciela Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, przedstawicieli Inwestora, pod kątem zgodności z Programem Prac Konserwatorskich, prawidłowości wykonania, zgodności z zasadami sztuki konserwatorskiej, budowlanej i normami określającymi warunki wykonania i odbioru robót budowlanych oraz warunkami pozwolenia konserwatorskiego.
- c. Odbiór końcowy polega na finalnej ocenie rzeczywistego wykonania robót w odniesieniu do ich ilości, jakości i wartości. Całkowite zakończenie robót oraz gotowość do odbioru końcowego będzie stwierdzona przez Wykonawcę wpisem do dziennika budowy z bezzwłocznym powiadomieniem na piśmie o tym fakcie Zamawiającego. Odbiór końcowy robót nastąpi w terminie ustalonym w dokumentach kontraktowych, licząc od dnia potwierdzenia przez Inwestora zakończenia robót.
Odbioru końcowego robót dokona komisja wyznaczona przez Inwestora w obecności użytkownika, nadzoru konserwatorskiego i Wykonawcy.
- d. Podstawowym dokumentem do dokonania odbioru końcowego robót jest protokół odbioru końcowego robót sporządzony wg wzoru ustalonego przez Inwestora.
Załącznikiem do protokołu jest dokumentacja budowlana i konserwatorska z wykonanych prac oraz kopia dziennika budowy.

9. ZABEZPIECZENIE TERENU PRAC

- Wykonawca jest zobowiązany do zabezpieczenia terenu prac w okresie trwania realizacji kontraktu, aż do zakończenia i odbioru ostatecznego a w szczególności:
 - zabezpieczy i utrzyma warunki bezpiecznej pracy i pobytu osób wykonujących czynności związane z pracami i nienaruszalność ich mienia służącego do pracy a także zabezpieczy teren przed dostępem osób nieupoważnionych.
- Wykonawca umieści tablicę informacyjną.
Tablica będzie utrzymywana przez Wykonawcę w dobrym stanie przez cały okres realizacji prac.
- Wykonawca we własnym zakresie zorganizuje zaplecze prac.
- Wykonawca wykona wszystkie prace wstępne potrzebne do zorganizowania zaplecza, doprowadzi instalacje niezbędne do jego funkcjonowania oraz wyposaży w odpowiednie obiekty.
- Wykonawca jest zobowiązany do pokrycia kosztów z tytułu korzystania z mediów/ energia elektryczna, woda, ścieki itp.
- Zabezpieczenie korzystania z w/w czynników i mediów energetycznych należy do obowiązków Wykonawcy.
- Wykonawca w ramach umowy ma uprzątnąć teren prac i doprowadzić go do stanu pierwotnego po zakończeniu prac i likwidacji zaplecza i terenu robót.

10. OCHRONA ŚRODOWISKA W CZASIE WYKONYWANIA ROBÓT

Wykonawca ma obowiązek znać i stosować w czasie prowadzenia robót wszelkie przepisy dotyczące ochrony środowiska naturalnego.

11. OCHRONA PRZECIWOŻAROWA

- Wykonawca będzie przestrzegał przepisów ochrony przeciwpożarowej.
- Wykonawca będzie utrzymywać sprawny sprzęt przeciwpożarowej wymagany przez odpowiednie przepisy.
- Materiały łatwopalne będą składowane w sposób zgodny z odpowiednimi przepisami, tylko w ilości niezbędnej na dany dzień pracy i zabezpieczone przed dostępem osób trzecich.
Przechowywanie materiałów łatwopalnych na terenie Teatru po zakończeniu pracy jest niedopuszczalne.
- Wykonawca będzie odpowiedzialny za wszelkie straty spowodowane pożarem wywołanym jako rezultat realizacji prac albo przez personel Wykonawcy.

12. BEZPIECZEŃSTWO I HIGIENA PRACY

Podczas realizacji prac Wykonawca będzie przestrzegał przepisów dotyczących bezpieczeństwa i higieny pracy oraz stosować się do zaleceń Planu Bezpieczeństwa i Ochrony Zdrowia.

W szczególności Wykonawca ma obowiązek zadbać, aby personel nie wykonywał prac w warunkach niebezpiecznych, szkodliwych dla zdrowia oraz nie spełniających odpowiednich wymagań sanitarnych.

Wykonawca zapewni i będzie utrzymywał wszelkie urządzenia zabezpieczające, socjalne oraz sprzęt i odpowiednią odzież dla ochrony życia i zdrowia osób zatrudnionych na budowie oraz dla zapewnienia bezpieczeństwa publicznego.

13. STOSOWANIE SIĘ DO PRAWA I INNYCH PRZEPISÓW

Wykonawca zobowiązany jest znać wszystkie przepisy wydane przez władze centralne i miejscowe oraz inne przepisy i wytyczne, które są w jakikolwiek sposób związane z pracami, będzie w pełni odpowiedzialny za przestrzeganie tych praw, przepisów i wytycznych podczas prowadzenia Prac Konserwatorskich.

ZAKŁAD USŁUG TECHNICZNYCH
"KORYS" *Barbara Radoń*
31-635 Kraków, os. Dawiecenia 17/18
REGON 351069072, NIP 9451338941