

Nazwa ODBIORU SPECYFIKACJA TECHNICZNA WYKONANIA I

Opracowania : ROBÓT DLA:
„Remont konserwatorski elewacji budynku Teatru
Miniatura w Krakowie Plac Św. Ducha 2 wraz z rekonstrukcją
elementów dekoracyjnych wystroju
architektonicznego , konserwacja i modernizacja
stolarki okiennej i drzwiowej wraz z częściową
wymianą i odtworzeniem, dz. nr 65 obr. 1 Śródmieście ”.

Lokalizacja : Plac Św. Ducha 2 , 31-023 Kraków dz. nr 65 , obr. 1
Śródmieście .

Inwestor: Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie
Plac Św. Ducha 1 , 31-023 Kraków.

Autor opracowania: mgr inż. Barbara Radoń

Nazwy i kody: 45000000-7 - Roboty budowlane
92522200-8 - Prace konserwatorskie
45453000-7 - Roboty remontowe i renowacyjne
45421000-4 - Roboty w zakresie stolarki budowlanej
45262199-2 - Roboty przy wznoszeniu rusztowań
45452000-0 - Zewnętrzne czyszczenie budynków
45410000-4 - Tynkowanie
45442110-1 - Malowanie budynków
45262510-9 - roboty kamieniarskie

Kraków , czerwiec 2017 rok

1

Specyfikacja techniczna wykonania i odbioru prac konserwatorskich

Podstawą opracowania jest Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 2 września 2004 r.

w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno użytkowego.

1.WSTĘP

1.0. Informacja ogólna.

Prace związane z realizacją przedmiotowej inwestycji należy wykonać zgodnie z warunkami technicznymi wykonania i odbioru robót, opisanymi w „Specyfikacji Technicznej Wykonania i Odbioru Robót (ST)”, którą sklasyfikowano na podstawie Wspólnego Słownika Zamówień, którego stosowanie reguluje Rozporządzenie Komisji (WE) Nr 2151/2003 z grudnia 2003 r. zmieniające Rozporządzenie (WE) Nr 2195/2002 Parlamentu Europejskiego oraz Rady w sprawie Wspólnego Słownika Zamówień (CPV). „Specyfikacja Techniczna Wykonania i Odbioru Robót (ST)” określa zasady postępowania przy wykonywaniu prac remontowych / kod CPV 45.20.00.00-9 w skład którego wchodzi budynek o szczególnej wartości historycznej lub architektonicznej / kod wg CPV 45.21.23.50-4/.

1.1. Nazwa zamówienia

Remont konserwatorski elewacji budynku Teatru Miniatura w Krakowie Plac Św. Ducha 2 wraz z rekonstrukcją elementów dekoracyjnych wystroju architektonicznego , konserwacja i modernizacja stolarki okiennej i drzwiowej wraz z częściową wymianą i odtworzeniem,
Klasyfikacja robót wg Wspólnego Słownika Zamówień (CPV)
Roboty budowlane – 45000000-7
Prace konserwatorskie – 92522200-8

1.2. Przedmiot i zakres prac

Przedmiotem zamówienia jest Remont konserwatorski elewacji budynku Teatru

Miniatura

w Krakowie Plac Św. Ducha 2 wraz z rekonstrukcją elementów dekoracyjnych wystroju architektonicznego, konserwacja i modernizacja stolarki okiennej i drzwiowej wraz z częściową wymianą i odtworzeniem, w tym:

- Dostawa i montaż rusztowań
- Remont konserwatorski tynków, profili ciągnionych
- Konserwacja okładziny ceglanej
- Konserwacja sztukaterii
 - Odtworzenie sztukaterii obeliski, ryzality
- Konserwacja kamienia z uzupełnieniem ubytków
- Odnowienie metalowych elementów/ osłony rur spustowych, kraty,
- Odtworzenie znaku generatora na facjatach
- Konserwacja i modernizacja stolarki okiennej i drzwiowej wraz z częściową wymianą i odtworzeniem

1.3. Informacja o terenie prac

- a. Prace prowadzone będą na terenie objętym ochroną konserwatorską. Część prac wykonywana będzie w czynnym obiekcie.
- b. Transport materiałów oraz praca sprzętu i maszyn nie mogą stanowić utrudnienia ani zagrożenia dla eksploatacji i użytkowanie obiektu.
- c. Teren prac winien być wygrodzony, zabezpieczony przed dostępem dla osób postronnych.
- d. Gruz, materiały z rozbiórki nie przeznaczone do ponownego wykorzystania, itp. należy wywozić na bieżąco z uwagi na brak miejsca na składowanie.
- e. Wykluczone jest składowanie i magazynowanie materiałów łatwopalnych; materiały takie winny być dowożone na bieżąco, w ilości nie przekraczającej dziennego zużycia.
- f. Media (woda, energia elektryczna) niezbędne do realizacji zadania udostępnione będą odpłatnie; miejsca poboru, dopuszczalna moc i szczegółowe warunki techniczne podłączenia do uzgodnienia na wprowadzeniu na teren prac, natomiast kable, przewody i rozdzielnie od miejsc przyłączenia zapewnia wykonawca na własny koszt.
- g. Wykonawcy zostanie udostępniony węzeł sanitarny i pomieszczenia na szatnię dla pracowników.
- h. Rusztowania i pomosty robocze powinny być zabezpieczone przed dostępem osób z zewnątrz.
- i. Miejsce składowania materiałów zostanie wskazane przez przedstawiciela BJ na wprowadzeniu. W kosztach realizacji należy uwzględnić transport materiałów. Materiały należy dowozić „na bieżąco” w ograniczonych ilościach unikając składowania wokół budynku dużych ilości nie wbudowanych materiałów.
- j. Wykonawca opracuje szczegółowy harmonogram prac, oraz uszczegółowiony

programu prac konserwatorskich.

1.4. Organizacja prac konserwatorskich

Obecny zakres jest ostatnim etapem do wykonania. Zamawiający w terminie określonym w umowie przekaze Wykonawcy teren prac.

1.5. Określenia podstawowe

- a. Kierownik budowy – osoba wyznaczona przez Wykonawcę, upoważniona do kierowania pracami w zakresie technicznych prac budowlanych oraz montażu rusztowania.
- b. Kierownik prac konserwatorskich – zgłoszony przez Wykonawcę konserwator dzieł sztuki odpowiedzialny za przebieg i jakość realizowanych prac konserwatorskich, spełniających wymagania zawarte w Rozporządzeniu Ministra Kultury i Sztuki z 09.06.2004 r. (Dz. u. 150 p.1579)
- c. Inspektor Nadzoru w zakresie robót budowlanych - osoba upoważniona z ramienia Zamawiającego w myśl przepisów „Prawa Budowlanego” do kontrolowania prowadzonych prac pod kątem zgodności z warunkami oferty oraz normami, przepisami i zasadami wiedzy technicznej.
- d. Inspektor Nadzoru w zakresie prac konserwatorskich – osoba upoważniona z ramienia Zamawiającego do kontrolowania prowadzonych prac pod kątem zgodności z warunkami oferty, programem prac konserwatorskich, warunkami pozwolenia konserwatorskiego oraz normami, przepisami i zasadami dotyczącymi ochrony zabytków.
- e. Zamawiający – Teatr im. Juliusza Słowackiego
- f. Prace konserwatorskie i roboty budowlane – ogół działań, niezbędnych do podjęcia w ramach realizacji przez Wykonawcę przedmiotu zadania.
- h. Materiały – wszelkie tworzywa niezbędne do wykonania robót, zgodnie z programem prac konserwatorskich i specyfikacjami technicznymi, zaakceptowane przez Inwestora.
- i. Autor programu prac konserwatorskich – uprawniona osoba fizyczna będąca autorem programu prac konserwatorskich.
- j. Aprobata techniczna – dokument potwierdzający pozytywną ocenę techniczną wyrobu stwierdzającą jego przydatność do stosowania w określonych warunkach, wydany przez jednostkę upoważnioną do udzielenia aprobat technicznych; spis jednostek aprobujących zestawiony jest w Rozporządzeniu Ministra Gospodarki Przestrzennej i Budownictwa z dnia 19.12.1994 r. w sprawie aprobat i kryteriów technicznych dotyczących wyrobów budowlanych (Dz. U. Nr 10 z dnia 8.02.1995 r. poz. 48, rozdział 2 z późniejszymi zmianami).
- k. Certyfikat zgodności – dokument wydany zgodnie z zasadami systemu certyfikacji wykazujący, że zapewniono odpowiedni stopień zaufania, iż należycie zidentyfikowano wyrób, proces lub usługę są zgodne z określoną normą lub innymi dokumentami normatywnymi w odniesieniu do wyrobów dopuszczonych do obrotu i stosowania w budownictwie (zgodnie z Ustawą z dnia 7.07.1994 r. Prawo Budowlane,

art. 10). Certyfikat zgodności wykazuje, że zapewniono zgodność wyrobu PN lub aprobatę techniczną (w wypadku wyrobów, dla których nie ustalono PN).

l. Znak zgodności – zastrzeżony znak, nadawany lub stosowany zgodnie z zasadami systemu certyfikacji, wskazujący, że zapewniono odpowiedni stopień zaufania, iż dany wyrób, proces lub usługa są zgodne z określoną normą lub innym dokumentem normatywnym.

m. Umowa – umowa na wykonanie zadania objętego specyfikacjami, zawarta po rozstrzygnięciu przetargu pomiędzy Zamawiającym (Inwestorem) i Wykonawcą.

n. Program prac konserwatorskich – dokument opracowany przez konserwatora dzieł sztuki zgodnie z Ustawą o „Ochronie Zabytków i Opiece nad Zabytkami” z dnia 23.07.2003 r. (Dz. U. 162 p. 1568) oraz Rozporządzeniem Ministra Kultury i Sztuki z dnia 09.06.2004 r. (Dz. U. 150 p. 1579) zaakceptowany przez Miejskiego Konserwatora Zabytków w Krakowie.

o. Nadzór konserwatorski – Miejski Konserwator Ochrony Zabytków.

2. WYMAGANIA OGÓLNE

a. Kierownik budowy musi posiadać stosowne uprawnienia zawodowe oraz uprawnienia

do prowadzenia prac w obiektach zabytkowych określone w Rozporządzeniu Ministra Kultury i Sztuki z dnia 09.06.2004 r. (Dz. U. nr 150 p. 1579) oraz być członkiem właściwej Izby samorządu zawodowego.

b. Kierownik prac konserwatorskich odpowiedzialny za prace konserwatorskie oraz efekt

estetyczny całości prac musi posiadać uprawnienia do wykonywania prac w zakresie konserwacji i restauracji dzieł sztuki, określone w Rozporządzeniu Ministra Kultury i Sztuki z dnia 09.06.2004 r. (Dz. U. nr 150 p. 1579, par.7)

c. Ponadto w skład zespołu konserwatorskiego muszą wchodzić co najmniej dwie osoby

legitymujące się indywidualnym doświadczeniem przy konserwacji obiektów użyteczności publicznej .

Potwierdzeniem takiego doświadczenia powinny być imienne referencje .

3. WYMAGANIA DOTYCZĄCE WŁAŚCIWOŚCI WYROBÓW I MATERIAŁÓW

KONSERWATORSKICH I BUDOWLANYCH

a. Materiały stosowane do prac konserwatorskich muszą odpowiadać technologii uzgodnionej przez Wykonawcę z Miejskim Konserwatorem Zabytków. Wszelkie zmiany materiałów i technologii muszą być uzgodnione przez Wykonawcę z MKZ.

b. Materiały i technologie stosowane do wykonania robót muszą odpowiadać zaleceniom

i rozwiązaniom przyjętym w zatwierdzonym programie konserwatorskim, spełniać postawione w nim wymagania techniczne, normowe a także estetyczne, posiadać stosowne atesty, aprobaty, certyfikaty zgodne z obowiązującymi przepisami.

c. Wszystkie materiały, winien zapewnić Wykonawca /koszt należy uwzględnić w ofercie/.

d. wszystkie materiały i rozwiązania związane z wymianą i modernizacją stolarki okiennej

i drzwiowej należy stosować wg projektu „Rekonstrukcja stolarki okien i drzwi i adaptacja do obecnych potrzeb budynku Teatru Miniatura

e. W wycenie ofertowej należy uwzględnić opłaty za wywóz i składowanie odpadów poremontowych na wysypisku.

Przechowywanie i składowanie materiałów.

Wykonawca zapewni, aby tymczasowo składowane materiały, do czasu, gdy będą one potrzebne do robót, były zabezpieczone przed zanieczyszczeniem, zachowały swoją jakość i

właściwości do robót i były dostępne do kontroli Inspektora Nadzoru oraz Nadzoru Konserwatorskiego. Miejsca czasowego składowania będą zlokalizowane w obrębie terenu

prac w miejscach uzgodnionych z Inwestorem.

Zaakceptowany przez nadzór konserwatorski rodzaj materiału nie może być później zmieniony bez zgody Inwestora i Nadzoru Konserwatorskiego.

Stolarka okienna przeznaczona do konserwacji powinna być po ostrożnym zdemontowaniu przewieziona do pracowni konserwatorskiej celem dokonania konserwacji – rekonstrukcji i ponownie przewieziona do miejsca montażu.

4. WYMAGANIA DOTYCZĄCE SPRZĘTU I MASZYN

Dobór maszyn i sprzętu koniecznych do wykonania prac powinien uwzględnić warunki

lokalne terenu prac, wpływ hałasu na funkcjonowanie Teatru.

5. OGÓLNE WYMAGANIA DOTYCZĄCE PRAC

- Podstawowe zasady i warunki wykonania określają: Pozwolenie konserwatorskie, program prac konserwatorskich uzgodniony z MKZ oraz decyzje komisji konserwatorskich powołanych w trakcie realizacji przedmiotu zamówienia.
- W koszcie realizacji prac Wykonawca musi uwzględnić koszty wszelkich ewentualnych nadzorów specjalistycznych i badań laboratoryjnych /ewentualne nadzory historyczne, architektoniczne, konstrukcyjne/.
- Prace podlegać będą odbiorowi przez komisję – konserwatorską z udziałem Miejskiego Konserwatora Zabytków w Krakowie, przedstawicieli Inwestora i użytkownika, pod kątem zgodności z programem prac konserwatorskich, prawidłowości wykonania, zgodności z zasadami sztuki budowlanej i konserwatorskiej.
- Wykonawca ponosi odpowiedzialność za wykonanie robót zgodnie z warunkami uzgodnienia konserwatorskiego oraz normami określającymi warunki wykonania i odbioru robót.
- Wykonawca ponosi odpowiedzialność cywilną za ewentualne szkody na osobach i rzeczach powstałe w związku przyczynowym z realizacją prac.
Wykonywane prace będą podlegać kontroli technicznej i konserwatorskiej ze strony Zamawiającego, upoważnionych przedstawicieli Inwestora oraz nadzorowi konserwatorskiemu przez przedstawicieli MKZ.
- Wykonawca jest odpowiedzialny za prowadzenie robót zgodnie z umową, oraz za jakość zastosowanych materiałów i wykonywanych prac.
- Wszelkie wymagania nadzoru konserwatorskiego, oraz inwestora bezpośredniego, kierowane będą do Wykonawcy za pośrednictwem Inspektora Nadzoru.

5.1. Ogólne zasady wykonania robót

Prace realizowane będą na podstawie „Programu prac konserwatorskich i renowacyjnych dla elewacji Teatru Miniatura w Krakowie” opracowanie – mgr Krzysztof Mikołajek

Kraków 2007 r. , „Rekonstrukcja elementów dekoracyjnych wystroju architektonicznego budynku Miniatura opracowanie arch. Tomasz Szpytma rok 2012, „Rekonstrukcja stolarki okien i drzwi i adaptacja do obecnych potrzeb budynku Miniatura „ - opracowanie arch. Tomasz Szpytma .

Wszelkie prace mają być wykonane zgodnie ze sztuką budowlaną , zgodnie z projektami

i technologią robót , prace konserwatorskie wg programu konserwatora , ostateczne rozwiązania po decyzji Komisji i dokonaniu prób . Prace zanikające po odebraniu przez Inspektora Nadzoru.

6. DOKUMENTY REALIZACJI PRAC

- dziennik prac budowlanych , konserwatorskich prowadzony przez kierownika budowy z uprawnieniami do prac konserwatorskich
- pozwolenie konserwatorskie na wykonanie prac
- program prac konserwatorskich
- protokoły przekazania terenu budowy
- umowy cywilno – prawne z osobami trzecimi i inne umowy cywilno – prawne
- protokół odbioru robót
- protokoły z narad i ustaleń komisji konserwatorskich

7. WYMAGANIA DOTYCZĄCE OBMIIARU

Obmiar robót podany w załączniku do SIWZ stanowi podstawę do sporządzenia kosztorysu

ofertowego, który będzie podstawą do rozliczenia robót i cen podanych w ofercie, ale nie jest wersja ostateczna , wycenę prac należy wykonać w oparciu o dokumentację projektową i doświadczenie zawodowe. Wskazana jest wizja lokalna na budowie. Podane przedmiary Wykonawca zobowiązany jest sprawdzić i o ewentualnych rozbieżnościach powiadomić Zamawiającego na 6 dni przed terminem złożenia oferty.

8. ODBIORY

a. Wykonywane prace będą podlegać kontroli technicznej i konserwatorskiej Inwestora

oraz upoważnionych przedstawicieli MKZ i Teatru.

b. Prace podlegać będą odbiorowi przez komisję techniczno – konserwatorską, z udziałem przedstawiciela Miejskiego Konserwatora Zabytków, przedstawicieli inwestora i użytkownika, pod kątem zgodności z Programem Prac Konserwatorskich, prawidłowości wykonania, zgodności z zasadami sztuki konserwatorskiej i budowlanej i normami określającymi warunki wykonania i odbioru robót budowlanych oraz warunkami pozwolenia konserwatorskiego.

c. Odbiór końcowy polega na finalnej ocenie rzeczywistego wykonania robót w odniesieniu do ich ilości, jakości i wartości. Całkowite zakończenie robót oraz

gotowość do odbioru końcowego będzie stwierdzona przez Wykonawcę wpisem do dziennika budowy z bezzwłocznym powiadomieniem na piśmie o tym fakcie Zamawiającego. Odbiór końcowy robót nastąpi w terminie ustalonym w dokumentach kontraktowych, licząc od dnia potwierdzenia przez Inwestora zakończenia robót. Odbioru końcowego robót dokona komisja wyznaczona przez Inwestora w obecności użytkownika, nadzoru konserwatorskiego i Wykonawcy.

d. Podstawowym dokumentem do dokonania odbioru końcowego robót jest protokół odbioru końcowego robót sporządzony wg wzoru ustalonego przez Inwestora. Załącznikiem do protokołu jest dokumentacja konserwatorska z wykonanych prac oraz kopia dziennika konserwatorskiego.

9. ZABEZPIECZENIE TERENU PRAC

Wykonawca jest zobowiązany do zabezpieczenia Terenu Prac w okresie trwania realizacji

Kontraktu, aż do zakończenia i odbioru ostatecznego a w szczególności:

- zabezpieczy i utrzyma warunki bezpiecznej pracy i pobytu osób wykonujących czynności związane z pracami i nienaruszalność ich mienia służącego do pracy a także

zabezpieczy teren przed dostępem osób nieupoważnionych.

- Wykonawca umieści tablicę informacyjną.

Tablica będzie utrzymywana przez Wykonawcę w dobrym stanie przez cały okres realizacji prac.

- Wykonawca we własnym zakresie zorganizuje zaplecze prac.

- Wykonawca wykona wszystkie prace wstępne potrzebne do zorganizowania zaplecza,

doprowadzi instalacje niezbędne do jego funkcjonowania oraz wyposaży w odpowiednie obiekty.

- Wykonawca jest zobowiązany do uzyskania doprowadzenia, przyłączenia wszelkich czynników i mediów energetycznych do zaplecza i terenu prac, takich jak: energia elektryczna, gaz, woda, ścieki itp.

- Zabezpieczenie korzystania z w/w czynników i mediów energetycznych należy do obowiązków Wykonawcy i w pełni jest on odpowiedzialny za uzyskanie wszystkich warunków technicznych przyłączenia, dokonanie uzgodnień itp.

- Wykonawca w ramach umowy ma uprzątnąć teren prac i doprowadzić go do stanu pierwotnego po zakończeniu prac i likwidacji zaplecza i terenu robót.

10. OCHRONA ŚRODOWISKA W CZASIE WYKONYWANIA ROBÓT

Wykonawca ma obowiązek znać i stosować w czasie prowadzenia robót wszelkie przepisy

dotyczące ochrony środowiska naturalnego.

11. OCHRONA PRZECIWPOŻAROWA

- Wykonawca będzie przestrzegał przepisów ochrony przeciw porażeniowej

- Wykonawca będzie utrzymywać sprawny sprzęt przeciw porażeniowy wymagany przez

odpowiednie przepisy

- Materiały łatwopalne będą składowane w sposób zgodny z odpowiednimi przepisami,

tylko w ilości niezbędnej na dany dzień pracy i zabezpieczone przed dostępem osób

trzecich.

- Przechowywanie materiałów łatwopalnych na terenie Teatru po zakończeniu pracy jest niedopuszczalne.
- Wykonawca będzie odpowiedzialny za wszelkie straty spowodowane pożarem wywołanym jako rezultat realizacji prac albo przez personel Wykonawcy.

12. BEZPIECZEŃSTWO I HIGIENA PRACY

Podczas realizacji prac Wykonawca będzie przestrzegał przepisów dotyczących bezpieczeństwa i higieny pracy oraz stosować się do zaleceń Planu Bezpieczeństwa i Ochrony Zdrowia.

W szczególności Wykonawca ma obowiązek zadbać, aby personel nie wykonywał prac w warunkach niebezpiecznych, szkodliwych dla zdrowia oraz nie spełniających odpowiednich wymagań sanitarnych.

Wykonawca zapewni i będzie utrzymywał wszelkie urządzenia zabezpieczające, socjalne oraz sprzęt i odpowiednią odzież dla ochrony życia i zdrowia osób zatrudnionych na budowie oraz dla zapewnienia bezpieczeństwa publicznego.

13. STOSOWANIE SIĘ DO PRAWA I INNYCH PRZEPISÓW

Wykonawca zobowiązany jest znać wszystkie przepisy wydane przez władze centralne i miejscowe oraz inne przepisy i wytyczne, które są w jakikolwiek sposób związane z pracami, będzie w pełni odpowiedzialny za przestrzeganie tych praw, przepisów i wytycznych podczas prowadzenia Prac Konserwatorskich.